

Modos de contarnos

Taller de capacitación en narrativa comunitaria para la investigación colaborativa y los movimientos sociales: entre radionovela, *podcasting* y ficción televisiva.

Universidad de Granada / 18, 19 y 20 de Junio, 2018



Organizan:





Desde hace dos años, diferentes grupos de investigación venimos trabajando de manera coordinada en diversas experiencias investigadoras colaborativas con distintos colectivos sociales.¹

Uno de los nodos del proyecto se encuentra en Nueva York y desarrolla, junto a mujeres mexicanas indocumentadas, una iniciativa de auto-investigación a través de la narrativa comunitaria y las historias. Fruto de la experiencia, el grupo ha generado la radionovela *A pesar de todo*, herramienta para la investigación y, al mismo tiempo, instrumento de expresión y comunicación de la misma.



Otro de los nodos del proyecto se localiza en la ciudad de Granada, donde un colectivo de investigadores e investigadoras de la UGR está desarrollando una experiencia de etnografía colaborativa junto al colectivo **Stop Desahucios-15M**, un espacio de agencia y cooperación ciudadana frente a los desahucios y por el derecho a la vivienda.



¹Proyecto de investigación “Procesos emergentes y agencias del común: praxis de la investigación social colaborativa y nuevas formas de subjetivación política”. Proyectos de I+D+i (Convocatoria 2014), del programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia, Ministerio de Economía y Competitividad del gobierno de España (Referencia: CSO2014-56960-P), finalizará en Diciembre de 2018. La iniciativa se sustenta en diferentes estudios de caso de carácter colaborativo desarrollados desde centros académicos de Granada, Barcelona, Nueva York y Veracruz.



La experiencia neoyorquina en torno a la radionovela y las historias ha despertado el interés del colectivo granadino en el uso de las narrativas comunitarias y su **potencia investigadora, política y comunicativa.**

El sentido fundamental del espacio de tres días que proponemos es el de **intercambiar saberes y experiencias** entre los dos colectivos, focalizando el interés en la construcción de una experiencia formativa en torno al **sentido, los métodos y las técnicas de la narrativa comunitaria** para la investigación colaborativa y los movimientos sociales.

Abierto a investigadores e investigadoras, así como a activistas y personas partícipes de tejidos asociativos, el taller se propone como **espacio inclusivo de aprendizajes metodológicos y de alfabetización mediática.** Una experiencia didáctica eminentemente **práctica** que, **construida entre diferentes,** colocará en el centro de su sentido el **desborde** de los usuales códigos, lenguajes y modos académicos y de las ciencias sociales.



Programa:

Lunes 18 de junio

10:00 hrs.

- Presentación del taller: sentido, usos, propuesta de programa de actividades
- Conociéndonos: Stop Desahucios Granada-15M, Proyecto *Una séptima mujer* (Nueva York), Red de Saberes Instituyentes (SAB-INS)

11:45 hrs. Receso y café

12:10 hrs.

- Proyección de video sobre el proyecto neoyorquino y videoconferencia con las mujeres indocumentadas que no han podido viajar a Granada.
- Breve introducción a la investigación colaborativa y al socioanálisis narrativo
- Para una ecología de la comunicación y de las historias: *por qué, para qué, para quién, cómo* de la narrativa comunitaria

14:00 hrs. Receso comida

16:00 hrs.

- Práctica de la narrativa comunitaria: lenguajes, formatos y técnicas
- Construyendo una historia serial de podcast I: inventando una serie piloto para Stop Desahucios Granada-15M.
- Tramas, personajes, temporada.

18:00 hrs.

Final sesión

Martes 19 de junio

10:00 hrs.

- Construyendo una historia serial de podcast II: Tramas y personajes

11:45 hrs. Receso y café

12:10 hrs.

- Continuación trabajo inicial de la jornada

14:00 hrs. Receso comida

16:00 hrs.

- Construyendo una historia serial de podcast III: diseño de la temporada de episodios

18:00 hrs.

Final sesión

Miércoles 20 de Junio

10:00 hrs.

- Construyendo una historia serial de podcast III: escribiendo el episodio piloto de la serie de Stop Desahucios Granada-15M.

11:45 hrs. Receso y café

12:10 hrs.

- Continuación trabajo inicial de la jornada

14:00 hrs. Receso comida

16:00 hrs.

- Continuación trabajo y finalización episodio piloto

- Balance del taller

Organización y dinamización:

Aurora Álvarez Veinguer

Profesora del Departamento de Antropología Social y miembro del Instituto de Migraciones de la Universidad de Granada. Es coordinadora junto a Antonio Ortega Santos de la Red Internacional Saberes Instituyentes (Red Sab-Ins), un espacio interdisciplinar que parte del reconocimiento de las necesidades y demandas de las personas y las comunidades como punto de arranque del proceso investigador y apuesta las formas comunitarias de generación y promoción del conocimiento. Desde 2011 viene trabajando en cuestiones vinculadas con la etnografía colaborativa.



Ángel Luis Lara

Doctor en Sociología y guionista. Profesor de Estudios Culturales en la State University of New York (SUNY). Desde hace años, enseña escritura de guion en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), en Cuba. También ha sido docente de guion en la escuela de cine 'Lugar de Cinema', en Belo Horizonte (Brasil) y en el Instituto Cervantes de Nueva York. Ha coordinado programas de escritura audiovisual comunitaria en el Jacob Burns Film Center-Arts Media Lab de Nueva York y ha dirigido seminarios sobre la cuestión en la Universidad de Costa Rica y la Universidad de Granada (España). En el campo del documental, Ángel enseña guion en el Instituto del Cine de Madrid (España).

Aída Márquez Romero

Soy de México. Crecí en un pequeño poblado de Tepoztlán (Morelos), donde aprendí a amar la tierra y a cultivarla.

Emigré a Estados Unidos a los diecisiete años con el sueño de volver con el capital suficiente para cultivar las tierras de mi abuelo. Impulsada por él y por mi madre, estudié Contabilidad fiscal en México y en USA conseguí el gran sueño de estudiar Importación y Exportación, campo en el que trabajé por catorce años.

Siempre me ha gustado involucrarme y participar con la comunidad. Con la organización “La Unión” aprendí y reflexioné sobre nuestros derechos como inmigrantes.

Tengo la gran fortuna de trabajar actualmente por mi cuenta, haciendo tamales y antojitos mexicanos. Me siento orgullosa de compartir mi cultura a través de la comida que vendo. Eso me ha ayudado a integrarme y a conectarme con la gente en mi barrio, como si fuera un pueblo.

Me encanta la ciudad de Nueva York, la gran diversidad de gentes y culturas. Cuando me preguntan de qué pueblo soy, se me sale de lo más profundo decir “mi pueblo es Nueva York”.

Lucas Rénique-Poole

Organizador comunitario.

Yo nací en Estados Unidos y me crié toda mi vida en Brooklyn. Soy fotógrafo y organizador, algo que heredé de la ética de justicia social de mis padres.

Conocí a mis compañeras de *Una séptima mujer* hace años, haciendo un *internship* con la organización “La Unión”, y aún más cuando en 2013 participé con algunas de ellas en la Escuelita zapatista en el estado de Chiapas, México.

Estudié Estudios Ambientales en el Amherst College (Massachusetts). Actualmente trabajo como organizador de inquilinos en el barrio latino conocido como "Los Sures", en Williamsburg (Brooklyn, NY).

Por su condición de mujeres en situación de indocumentadas que, entre otros derechos negados, tienen restringida la movilidad, Aída e Isabel, participantes en el proyecto neoyorquino *Una Séptima mujer*, estarán representadas por dos de sus hijos en el taller de Granada.



