

Kinopix Pictures en asociación con Film Council, Film Forderung Hamburg con el patrocinio de BolyB, British Screen y en asociación con HektorSK, The Works, Future Film Financing

QUIERO SER COMO BECKHAM



Dirigida por **Gurinder Chadha**

PARMINDER NADRA KEIRA KNIGHTLEY JONATHAN RHYS MEYERS ANUPAM KHER ARCHIE PANjabi SHAZNAY LEWIS FRANK HARPER y JULIET STEVENSON

Guiada: **Lizette Reich** Guiada: **Wolke** Guiada: **Ralph Holms** Director: **Mick Gitt** Supervisora: **Liz Galtcher** Música original: **Craig Pruess**

Productora de la comedia: **Billy Sagoo** Música: **Justin Krish** Director de fotografía: **Jiang Lin** Director de producción: **Paul Ritchie** Productores ejecutivos: **Ulrich Felzberg Zygi Karouza**

Escritor: **Suman Pranks** Guiada: **Wolke** Guiada: **Ralph Holms** Guiada: **Gurinder Chadha** Guiada: **Sajji Bhatia** Guiada: **Paul Mayeda Bejar** Productora: **Deepak Nayyar, Gurinder Chadha**

Guiada por **Gurinder Chadha** Una producción de **Kinopix Pictures** **Bend It Films** **Roc Media** **Road Movies**



CONFERENCIA

CUESTIONES DE IDENTIDAD: ENCUENTROS CULTURALES EN *BEND IT LIKE BECKHAM* DE GURINDER CHADHA

Guido Rings, ANGLIA RUSKIN UNIVERSITY (CAMBRIDGE)

11 de marzo de 2011, 11:30 horas

En colaboración con el Departamento de Antropología Social



Universidad de Granada



Instituto de Migraciones. Polígono Tecnológico Ogjfares. Calle Zamora, Parcela 111-112.

Universidad de Granada. 18151 Ogjfares

958 249315 / migraciones@ugr.es / http://migraciones.ugr.es

CUESTIONES DE IDENTIDAD: ENCUENTROS CULTURALES EN *BEND IT LIKE BECKHAM* DE GURINDER CHADHA

Guido Rings

La rapidez de la transformación demográfica ha convertido la inmigración en un tema de gran controversia y polémica en Gran Bretaña. El cine británico contemporáneo participa muy activamente en dicha controversia al tratar encuentros culturales desde varias perspectivas, ya sea con ejemplos de discriminación y racismo o de tolerancia y respeto mutuo. En ambos casos, hay que considerar las imágenes cinematográficas en su ambigüedad e interdependencia, por una parte como posibles reflejos de las preocupaciones populares, y por otra por su impacto potencial en la opinión general acerca del tema.

En este contexto, la ponencia investiga las imágenes culturales presentadas en un ejemplo muy popular del cine británico-asiático, *Bend it like Beckham*, de la famosa directora Gurinder Chadha. Las preguntas clave son: 1) ¿Cómo manifiesta la película las diferencias culturales y hasta qué punto sigue conceptos tradicionales de cultura?; 2) ¿Cómo expresa la interconexión de culturas y hasta qué punto hace referencia a nociones de interculturalismo y transculturalismo?

Guido Rings es catedrático de Estudios Poscoloniales, director de la Research Unit for Intercultural and Transcultural Studies (RUIITS) de la Anglia Ruskin University (Cambridge) y responsable de la Maestría en Comunicación Intercultural y en la Maestría en Culturas y Liderazgo Organizacional. También es co-editor de la revista *German as a Foreign Language*, primera revista en Internet en Europa en este campo.

El profesor Rings ha publicado numerosos artículos en los ámbitos de los Estudios Poscoloniales, Lenguas Europeas y Estudios Culturales. Entre sus libros recientes destacan *The Conquest upside down/La Conquista desbaratada* (2010), *Conquered Conquerors/Eroberte Eroberer* (2005), *Narrating against the Tide/Erzählen gegen den Strich* (1996) y *BBC-German Grammar* (con R. Tenberg, nueva edición 2005). También ha editado el primer número monográfico sobre cine español en la revista *Iberoamericana*, titulado 'The Other side of migration/La otra cara de la migración' (2009), y ha co-editado los volúmenes de 'Neo-colonial mentalities in contemporary Europe' (con A. Ife 2008), 'Worlds of Images, Worlds of Texts, Worlds of Comics/Bilderwelten, Textwelten, Comicwelten' (con F. Leinen 2007) y 'European Cinema: Inside Out' (con R. Morgan-Tamosunas 2003). Es autor de más de 30 artículos en revistas indexadas con evaluación y numerosas reseñas.

Su investigación actual se centra en los conceptos de cultura y alteridad en las narrativas fílmicas hispanoamericanas, francesas y alemanas no hispanoamericanas contemporáneas, y su trabajo explora otros aspectos socio-políticos y culturales del discurso y la identidad europeas en el siglo XX y XXI. En este marco, ha organizado dos conferencias internacionales, una de las cuales recibió un apoyo considerable por la Academia Británica, y actualmente supervisa varios proyectos de doctorado.

11 de marzo de 2011, 11:30 horas
En colaboración con el Departamento de Antropología Social



Universidad
de Granada



Instituto de Migraciones. Polígono Tecnológico Ogjares. Calle Zamora, Parcela 111-112.

Universidad de Granada. 18151 Ogjares

958 249315 / migraciones@ugr.es / <http://migraciones.ugr.es>