

**FILMING LAB 22**  
**CINE Y MIGRACIONES**  
**INSTITUTO DE MIGRACIONES, 26 DE MAYO DE 2022. 9:00 A 11:00 HORAS**

---

En 2004, en una de las publicaciones sobre la relación entre cine y migraciones, Javier de Lucas nos indicaba: “la inmigración ha estado en el punto de mira del cine casi desde sus inicios. Por eso, las posibilidades que ofrece la historia del cine para reflexionar sobre los movimientos humanos, sobre los flujos migratorios, son amplísimas” (de Lucas, 2004: 99). Pero quizá se explica mejor esta importante relación si se sabe que la prestigiosa *The Encyclopedia of Global Human Migration* (Ness, 2013) le dedicaba hasta catorce entradas a esta confluencia del estudio de las migraciones a través del cine. Textos todos ellos con diferente autoría (Giorgio Bertellini, Marcelline Block, Daniela Berghahn, Will Higbee, Alex Lykidis o Sheila J. Petty, entre otras personas) que ya contaban con una amplia trayectoria en el estudio de cómo el cine representa las migraciones y de cómo las migraciones se pueden entender mejor a través de sus representaciones en el cine. Es con esta relevancia con la que cuenta la Organización Internacional de las Migraciones para impulsar desde 2017 (en su primera edición) un Festival Internacional de Cine sobre Migraciones (con proyecciones en todo el mundo). Y, de esta manera, promover una conciencia crítica sobre el propio fenómeno: “A través de los años, las películas han sido han servido para informar, entretener, educar y generar debates”. Es con este espíritu con el que lanzó la OIM este Festival, como se puede leer en la Web del Festival (<https://www.iom.int/es/global-migration-film-festival>).

Sirva esta presentación para justificar el desarrollo de un taller en el marco de *Filming Lab22* en el que trabajar con filmes que nos ofrezcan una representación de las personas migrantes y, a la vez, del fenómeno de las migraciones. La estrategia que seguiremos será la de presentar brevemente una película que hemos identificado perteneciente a género del “cine de migraciones” y tras dicha presentación seleccionar una escena concreta que permita reflexionar sobre este fenómeno de la movilidad humana. El programa que desarrollaremos en el taller será el siguiente:

9:00 horas	Presentación del taller: las relaciones entre el cine y las migraciones <i>F. Javier García Castaño</i> (Instituto de Migraciones, Universidad de Granada)
9:15 horas	Presentación de la película <i>Le Havre</i> (Aki Kaurismäki, 2011) <i>Andrés Blanco Galán</i> (Instituto de Migraciones, Universidad de Granada)
9:25 horas	Presentación de la película <i>A escondidas</i> (Mikel Rueda, 2014) <i>Radia Dakbhoune Boumjimar</i> (Instituto de Migraciones, Universidad de Granada)
9:35 horas	Presentación de la película <i>Adú</i> (Salvador Calvo, 2020) <i>Lucia Lerma Parra</i> (Instituto de Migraciones, Universidad de Granada)
9:45 horas	Presentación de la película <i>Masala</i> (Salvador Calvo, 2020) <i>Marta Zornoza Madrid y María Victoria Hernández Estévez</i> (Instituto de Migraciones, Universidad de Granada)
9:55 horas	Presentación de la película <i>Yu Gang (La pecera)</i> (Luis Pagliery, Carolina Aranha Nery y Paco Nicolas, 2016) <i>Yuchen Jiang</i> (Instituto de Migraciones, Universidad de Granada)
10:05 horas	Presentación de la película <i>Lamerica</i> (Gianni Amelio, 2020) <i>Salvatore Denaro</i> (Instituto de Migraciones, Universidad de Jaén)
10:15 horas	Debate y discusión



### **LUGAR DE CELEBRACIÓN**

Sede del Instituto de Migraciones de la Universidad de Granada. Polígono Tecnológico Ogjares Calle Zamora. Parcela 111-112. 18151 Ogjares

### **SEGUIMIENTO EN LÍNEA**

Filming Lab 22. jueves, 26 de mayo · 09:00 – 11:00. Información para unirse a Google Meet. Enlace a la videollamada: <https://meet.google.com/zbm-xthi-ctn>